

PAR

L. M. GOTTSCHALK

OP. 69.

à 2 mains · M 3.--
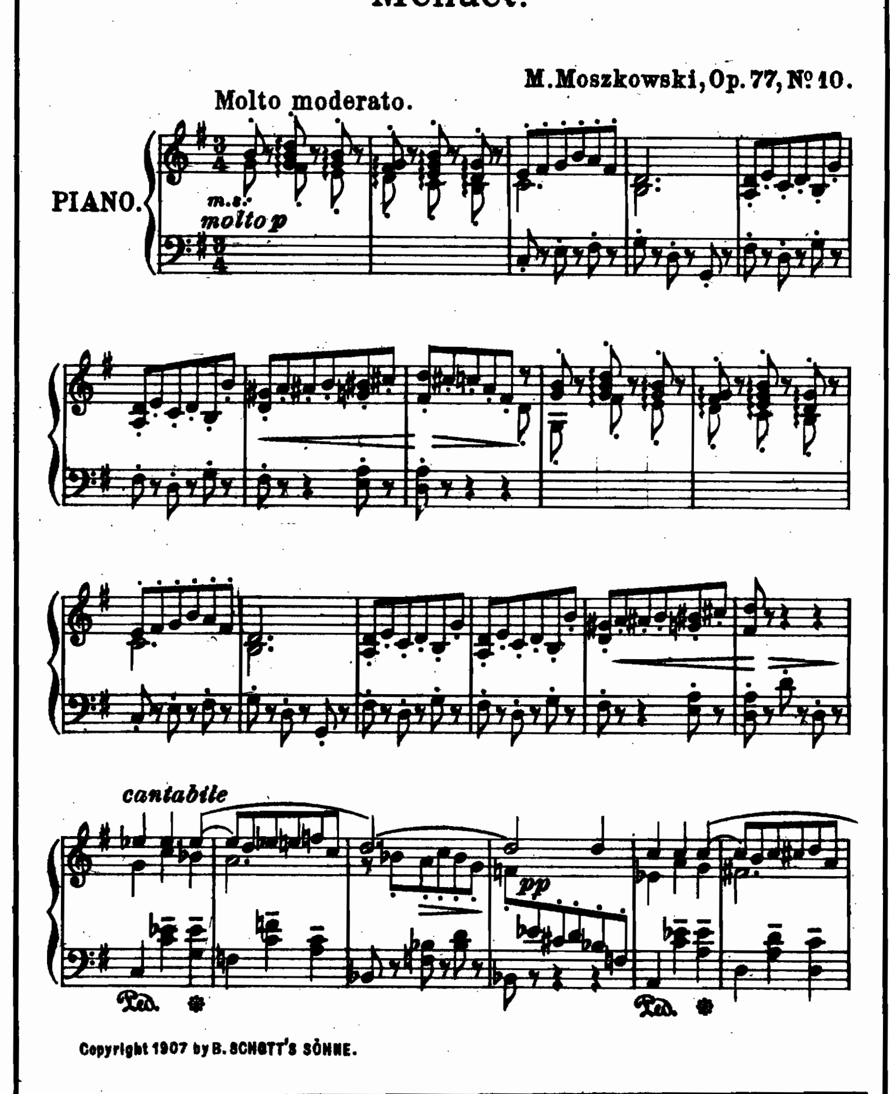
à 4 mains

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany

Zehn Erfolge
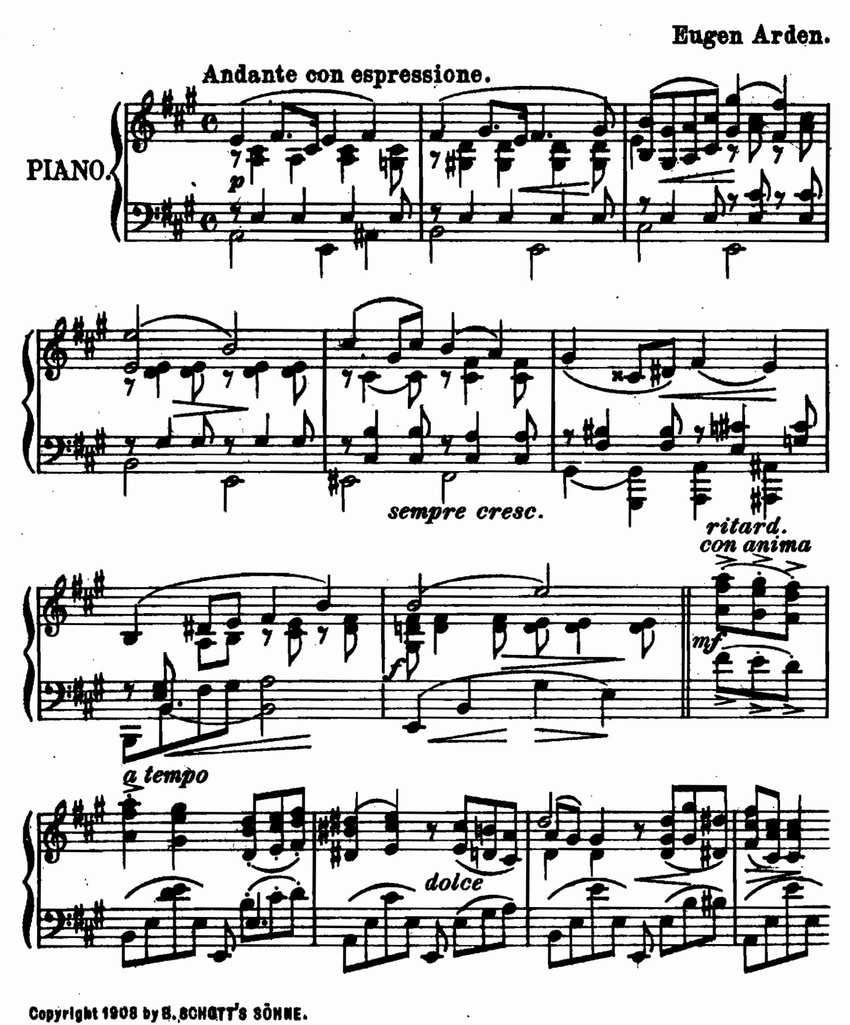
der neuen Salonmusik

Menuet.



Es ist unnötig, dem bekannten Moszkowski-Menuet heute noch empfehlende Worte mitzugeben. Das Geheimnis seines universellen Erfolges liegt, abgesehen von dem Alles bezwingenden Reiz seiner Erfindung, in dem geringen Schwierigkeitsgrad des Klaviersatzes.

Ricordanza.



In feiner, poetischer Melodie weiss der nordische Komponist, die Erinnerung an sonnige Stunden im Süden wach zu rufen.



à Son Altesse Jmperiale

Madame la Comtesse d'Eu

GRANDE FANTAISIE TRIOMPHALE

sur

L'Hymne national Brésilien

pour PIANO par

L. M. GOTTSCHALK

OP. 69.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
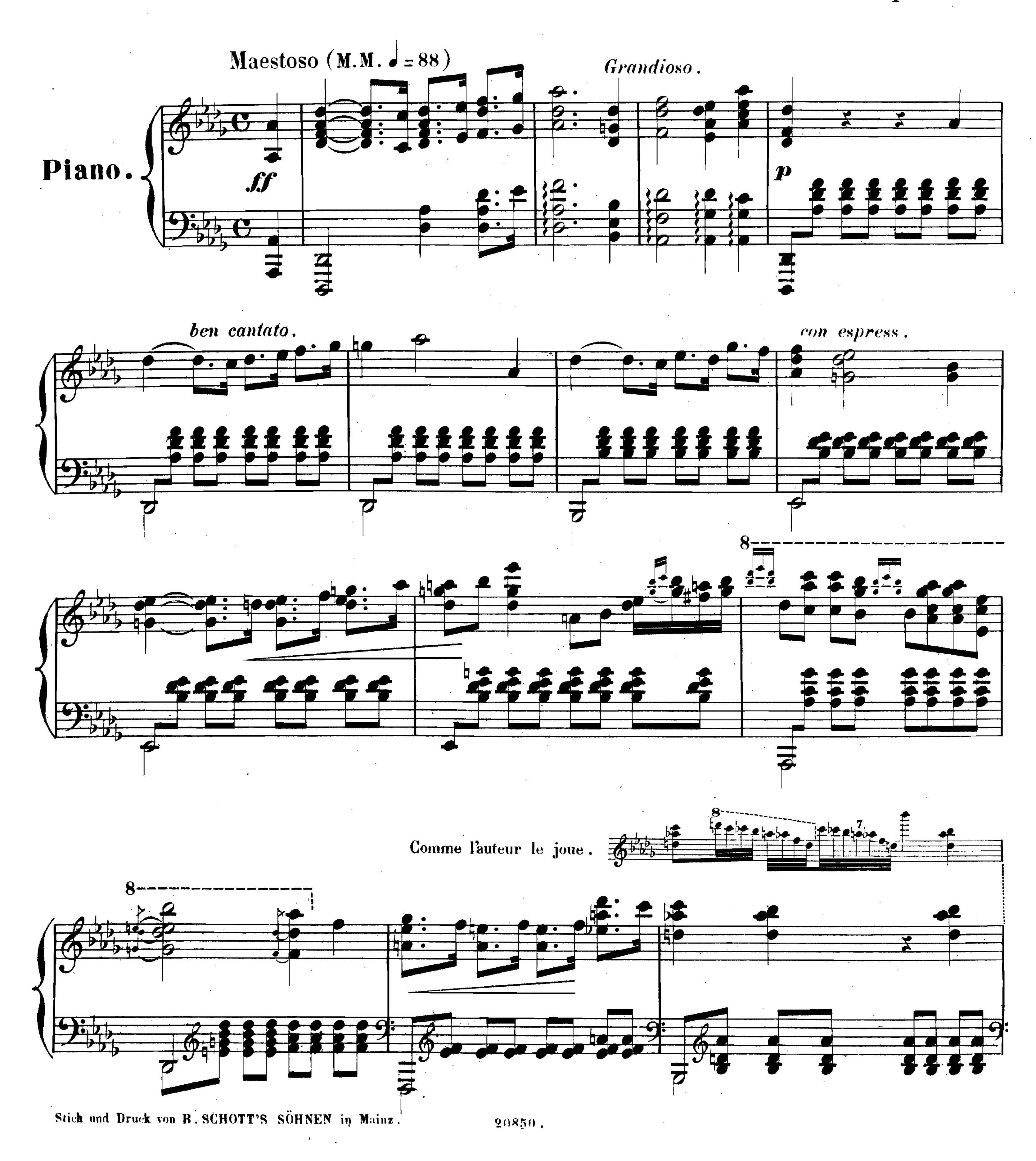
LONDON, SCHOTT & Co.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
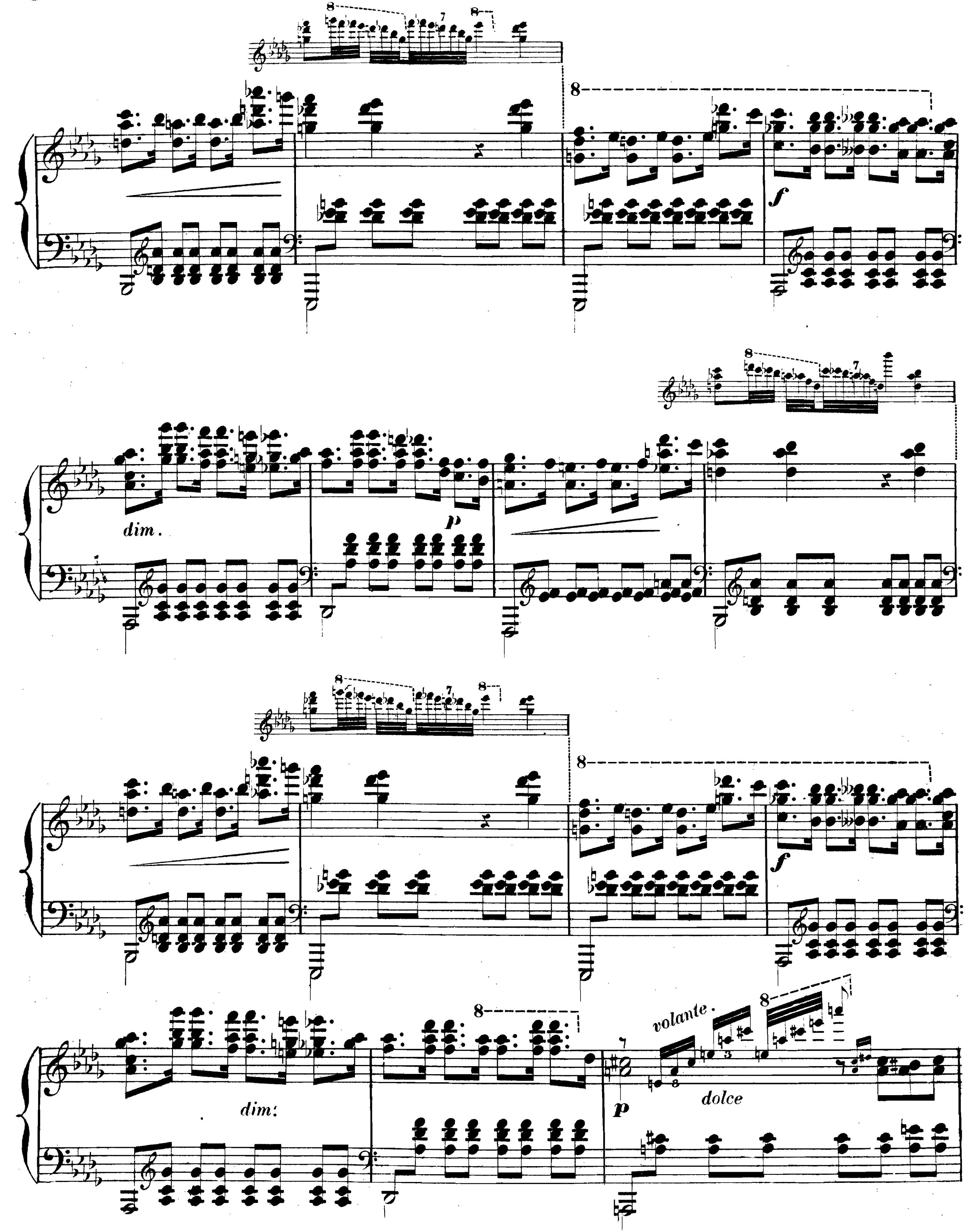
Printed in Germany

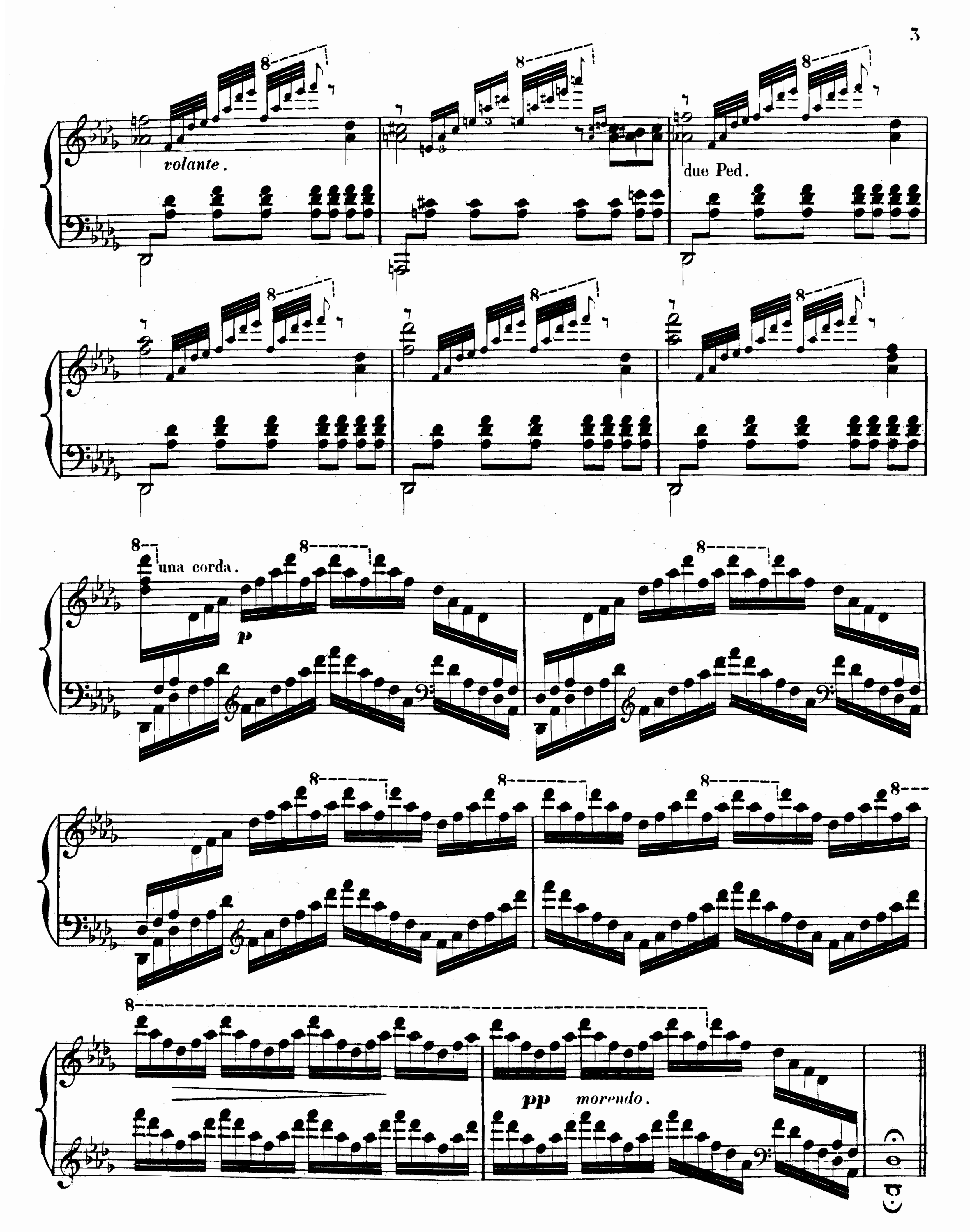
Grande Fantaisie triomphale
sur l'hymne national brésilien.
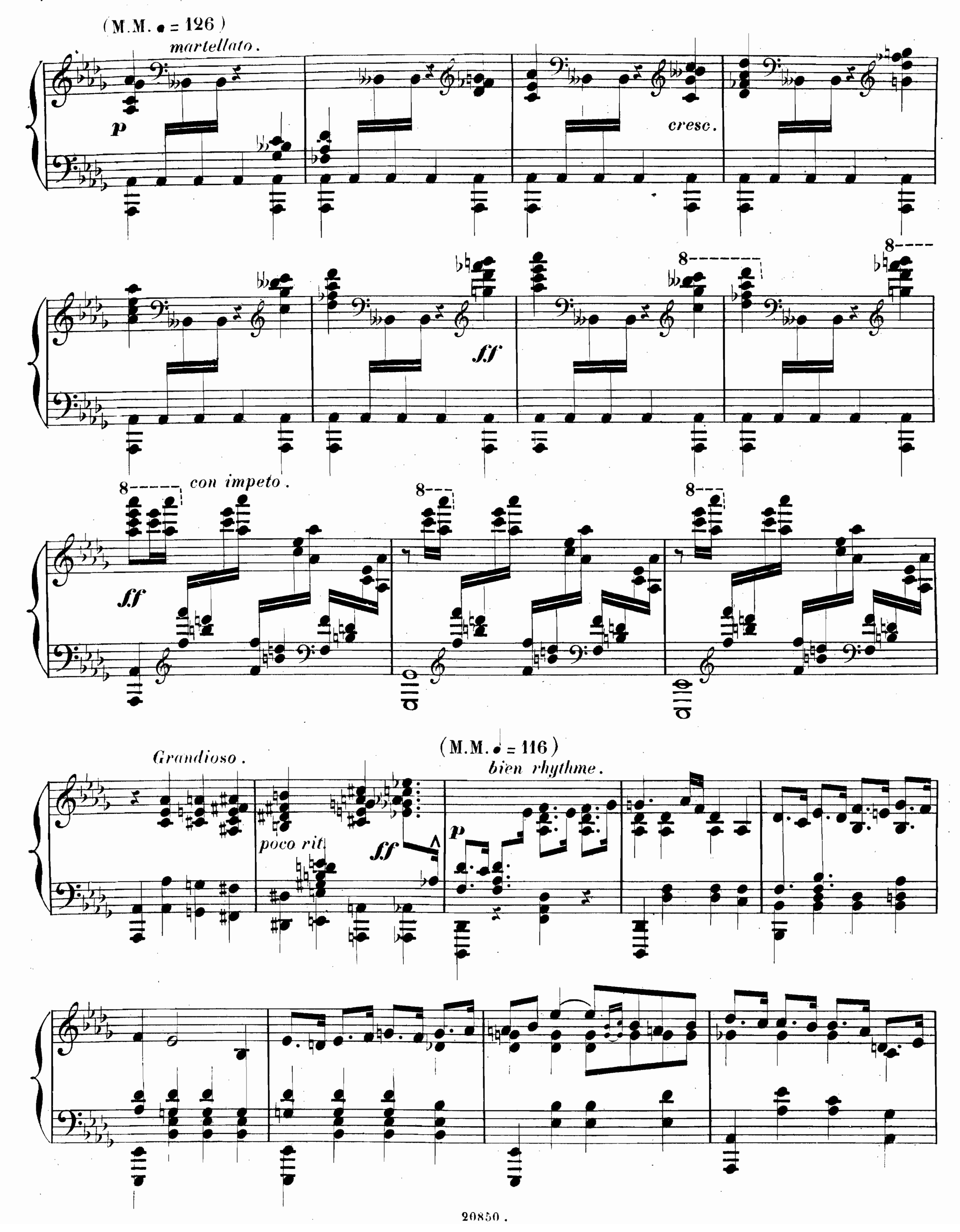
L. M. Gottschalk Op. 69.
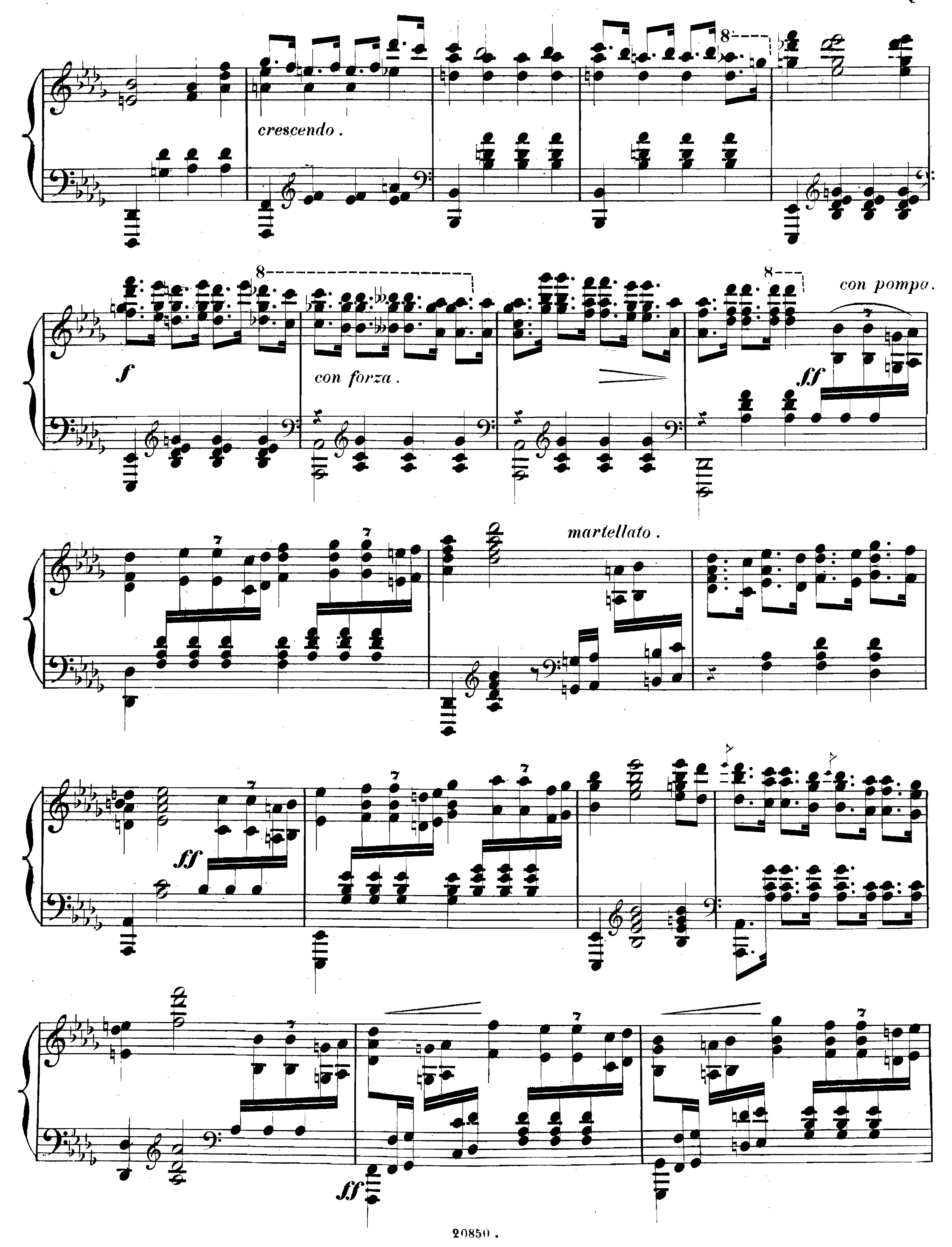


Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 20850.
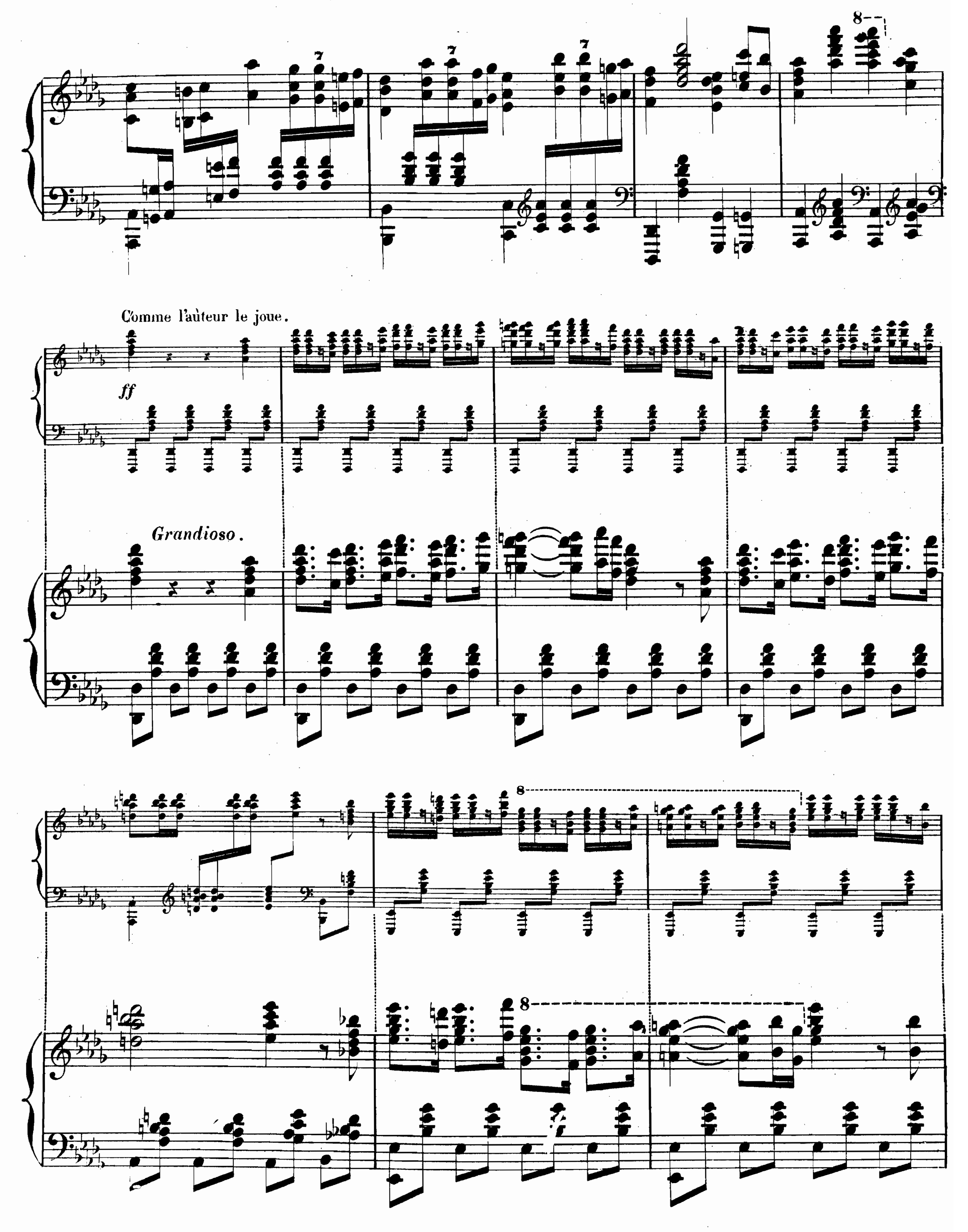

dim.
p
f
dim:
volante.
dolce
p
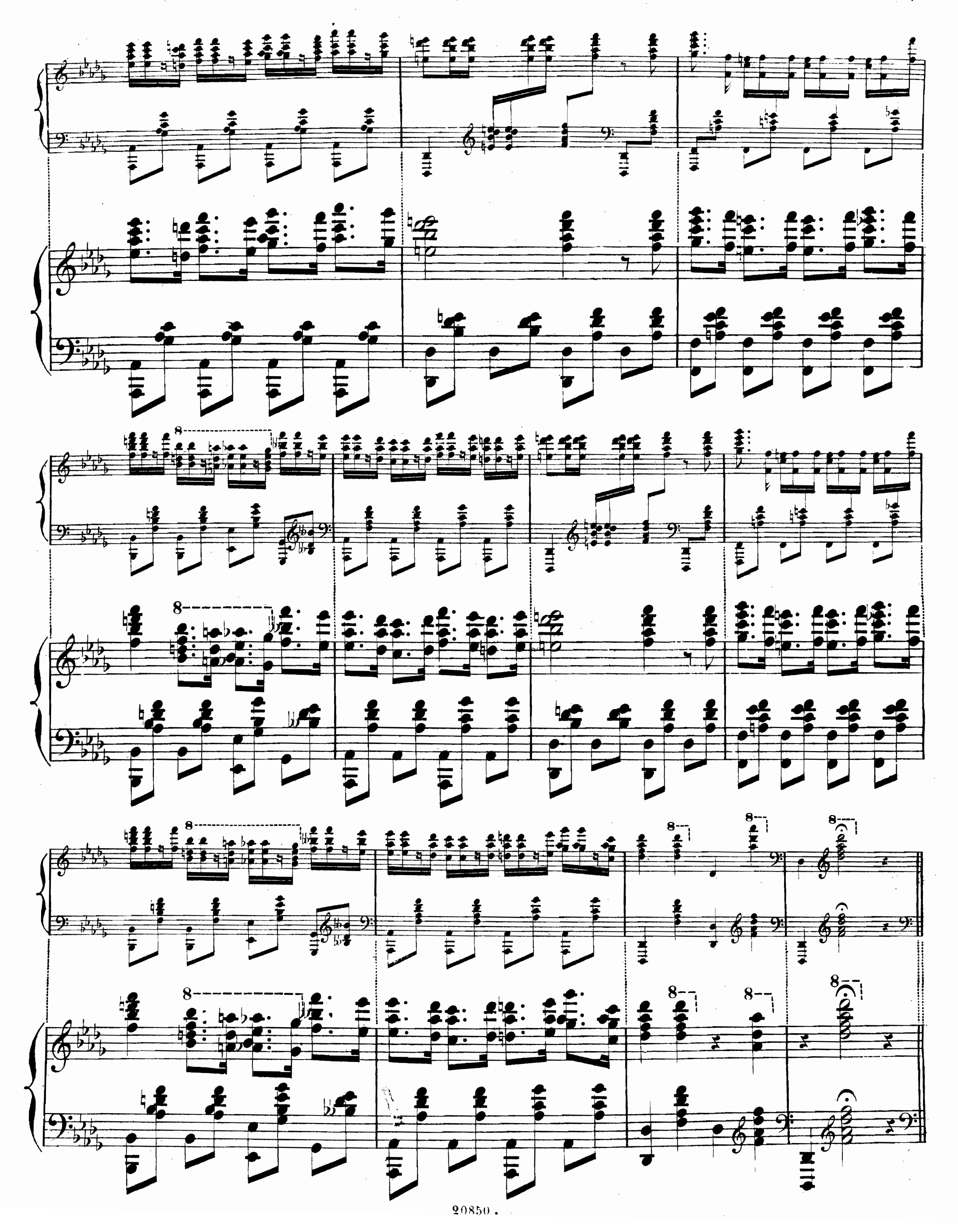

volante.
due Ped.
una corda.
p
pp morendo.
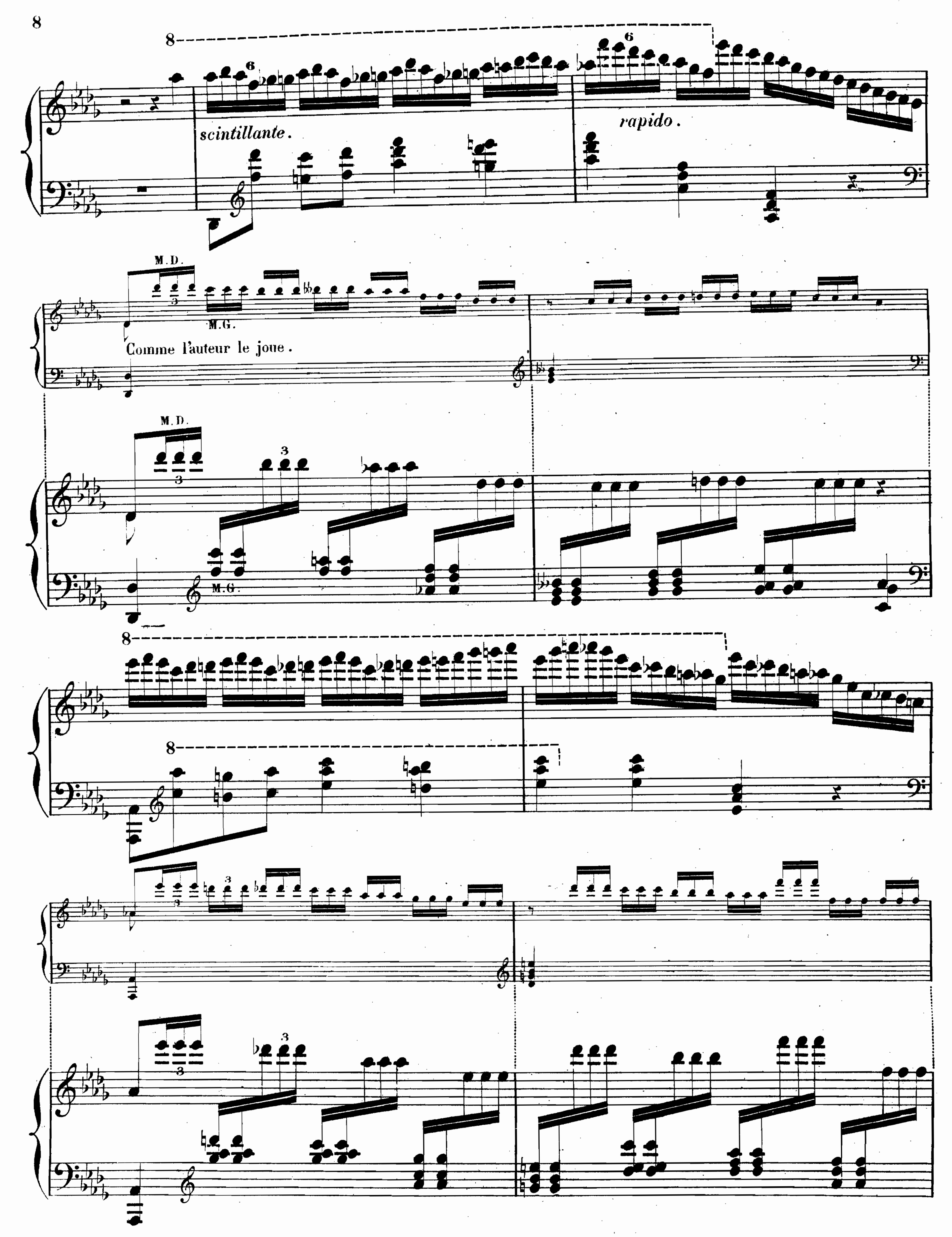

(M.M. ♩ = 126)
martellato.
p
cresc.
ff
8
con impeto.
ff
(M.M. ♩ = 116)
Grandioso.
bien rhythme.
poco rit.
ff
p
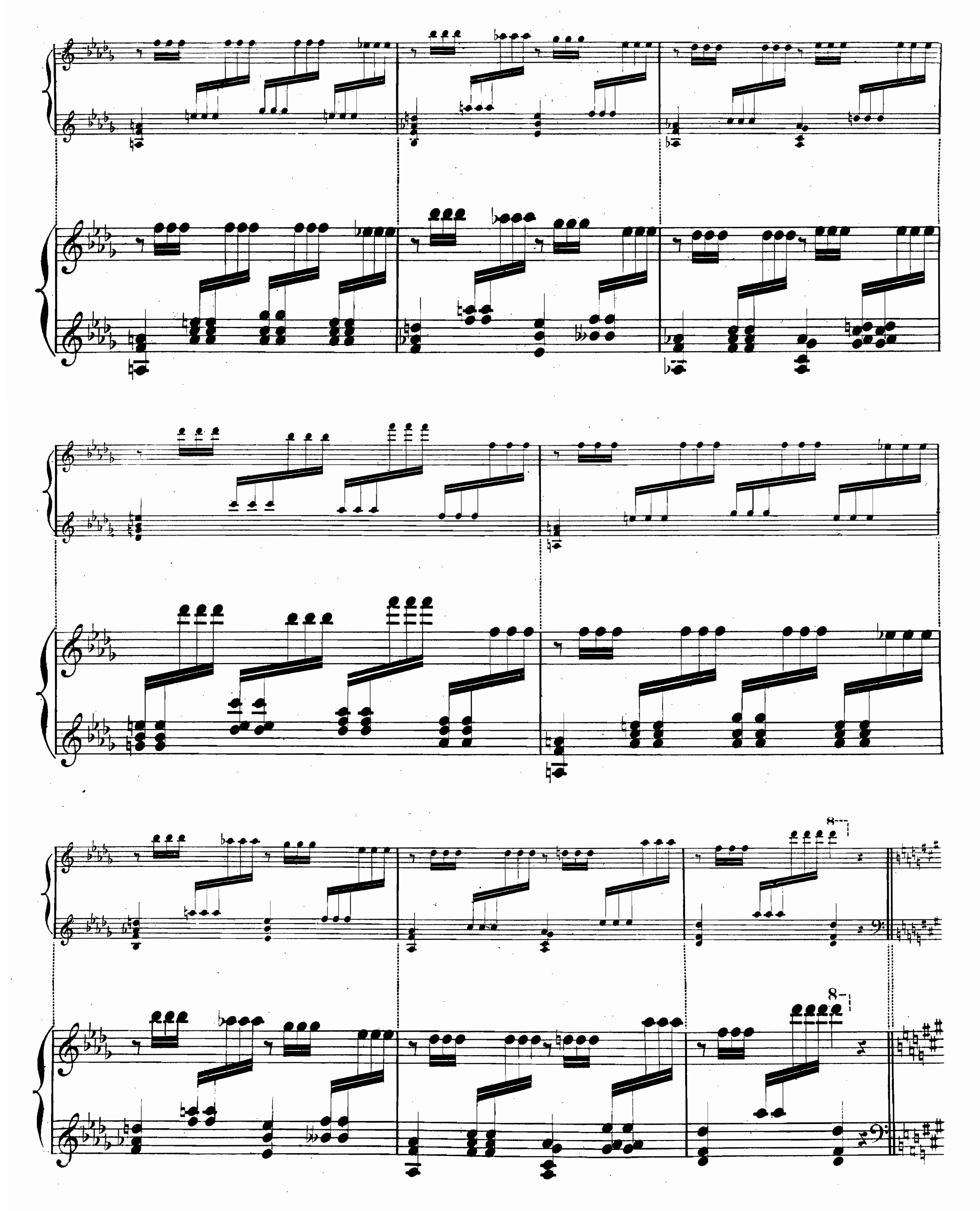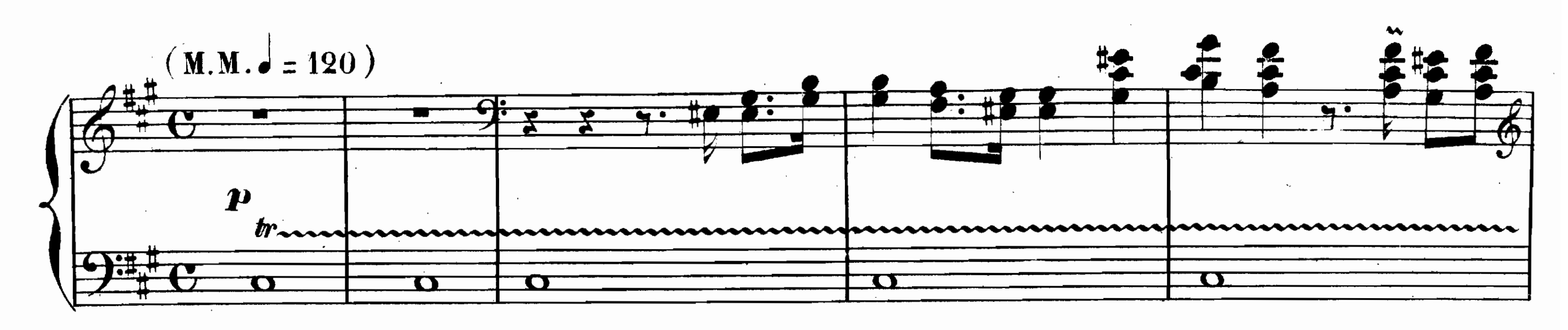


crescendo.
8
8
f
con forza.
8
con pompa.
ff
martellato.
ff
ff
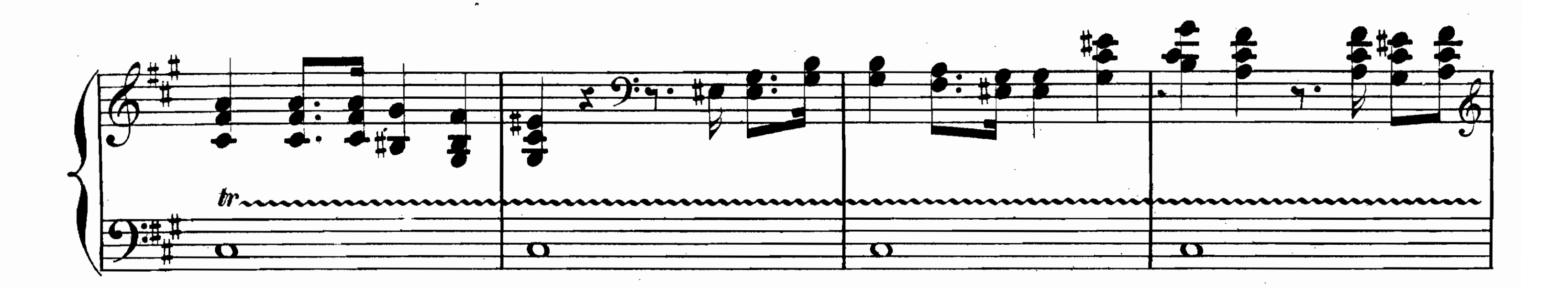

Comme l'auteur le joue.
ff
Grandioso.
8

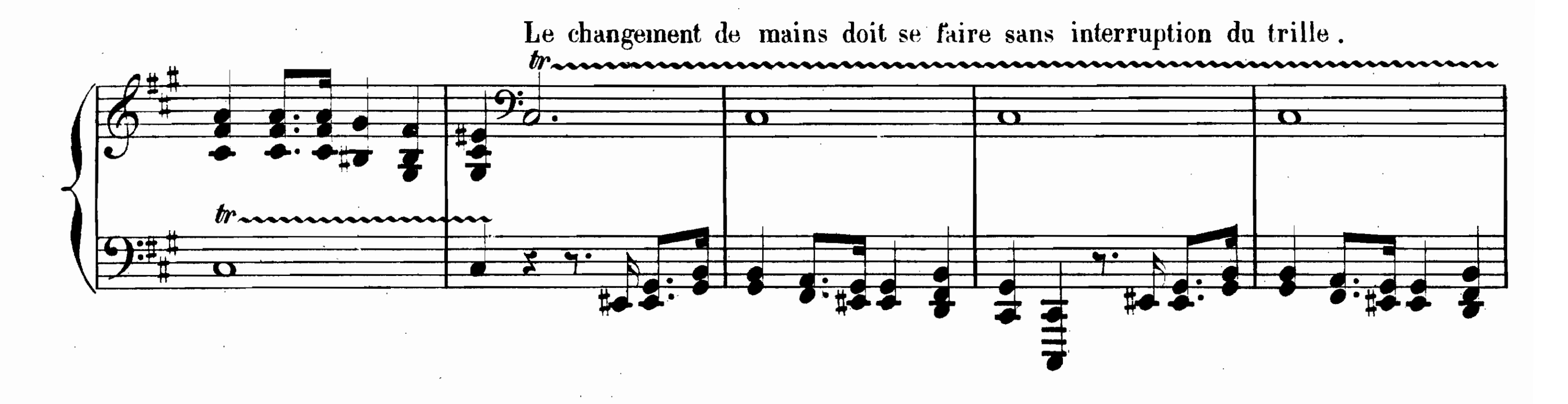

8
8
8
8
8
8
8
8
8
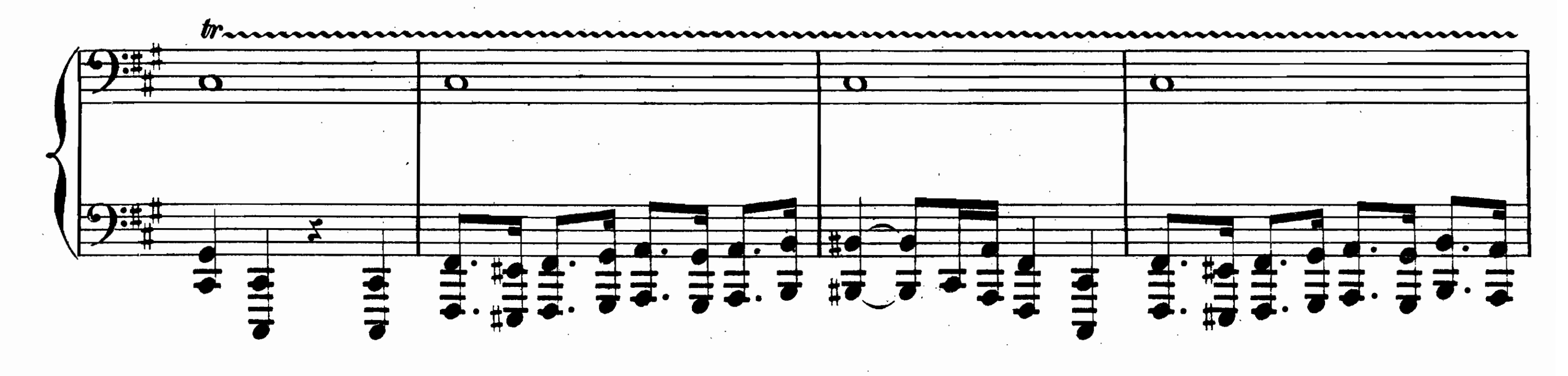

scintillante.
rapido.
M.D.
M.G.
Comme l'auteur le joue.
M.D.
M.G.
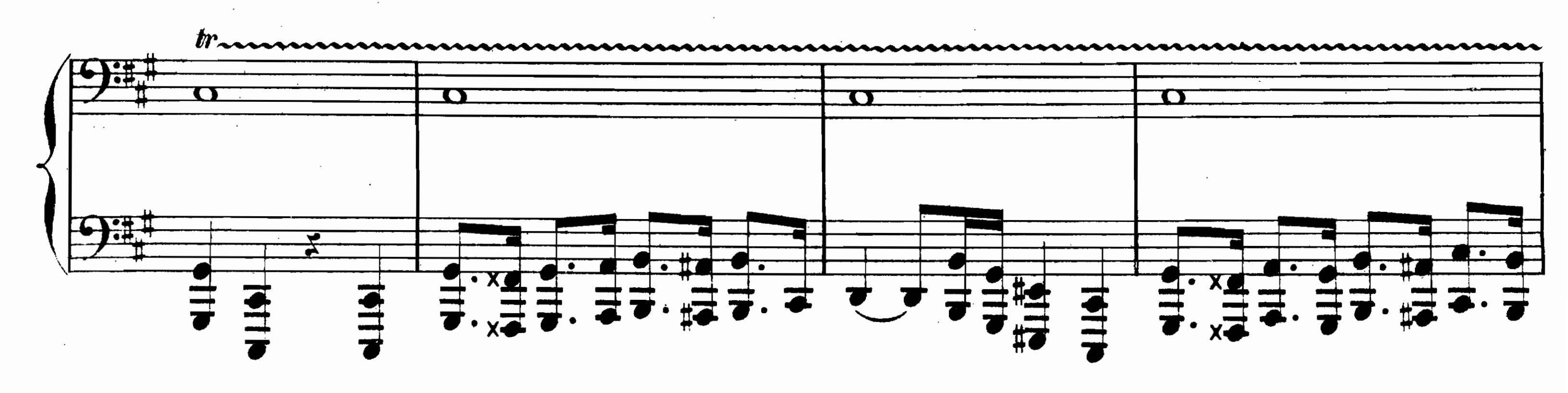

8
8
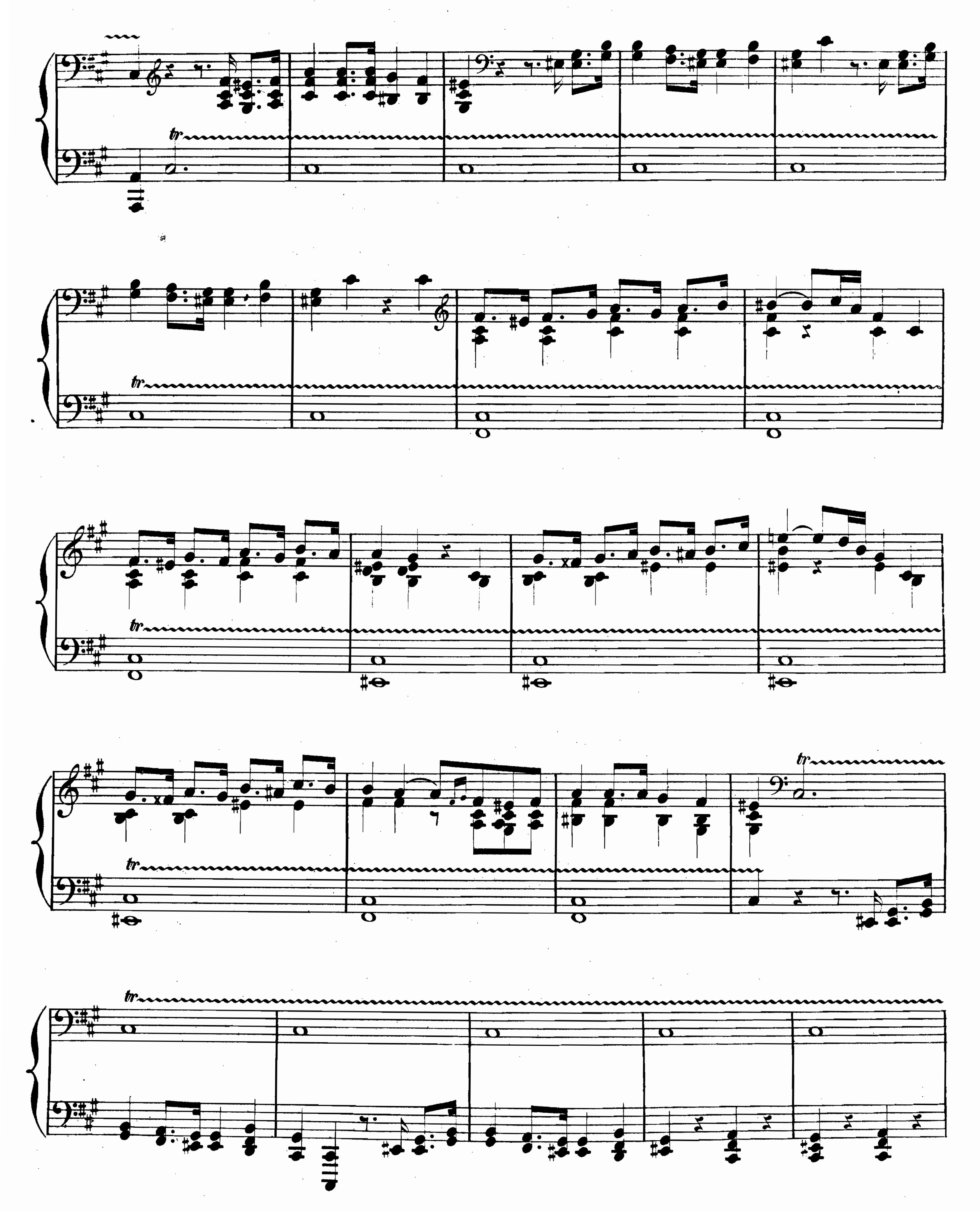

(M.M. ♩ = 120)
p
tr

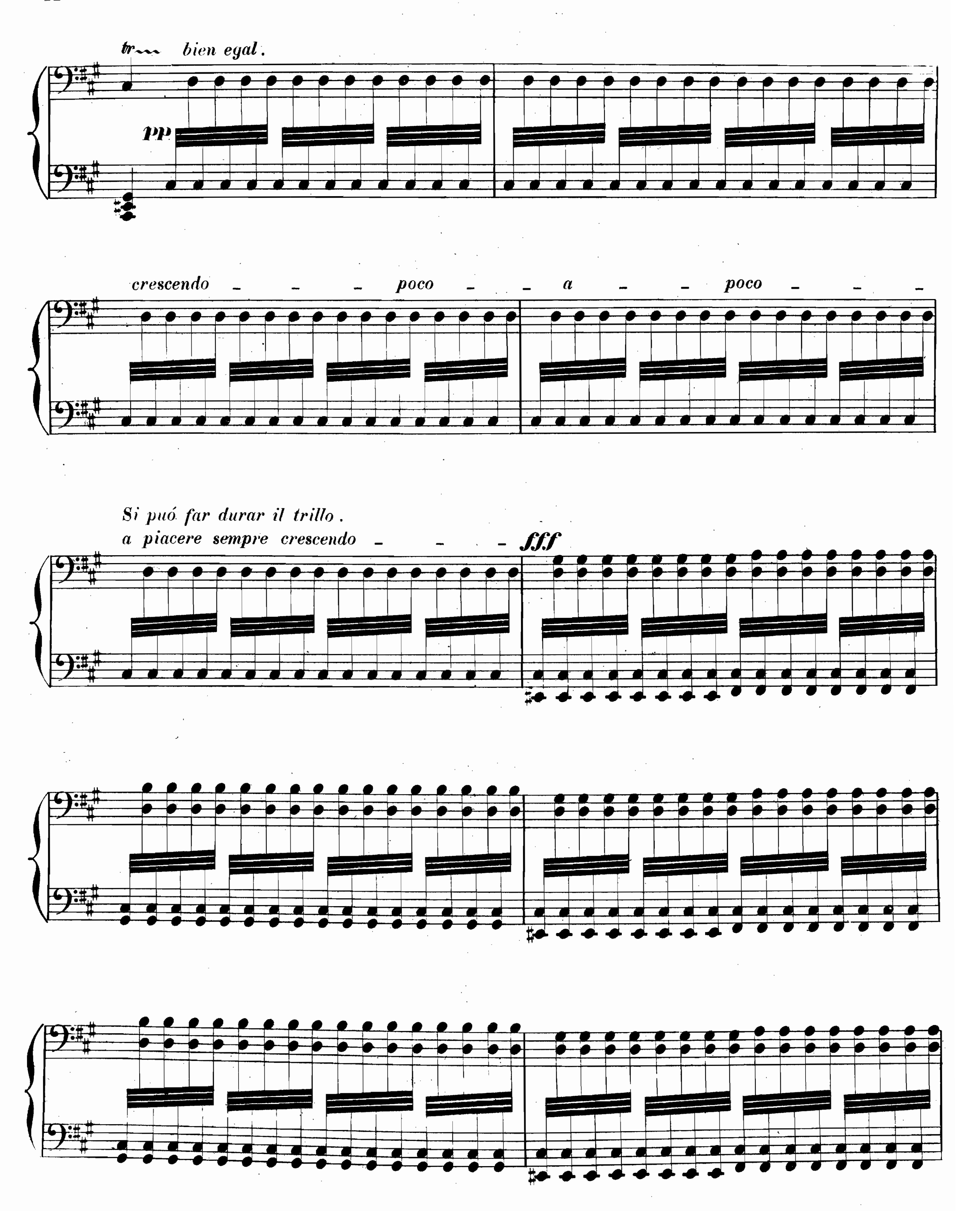

tr
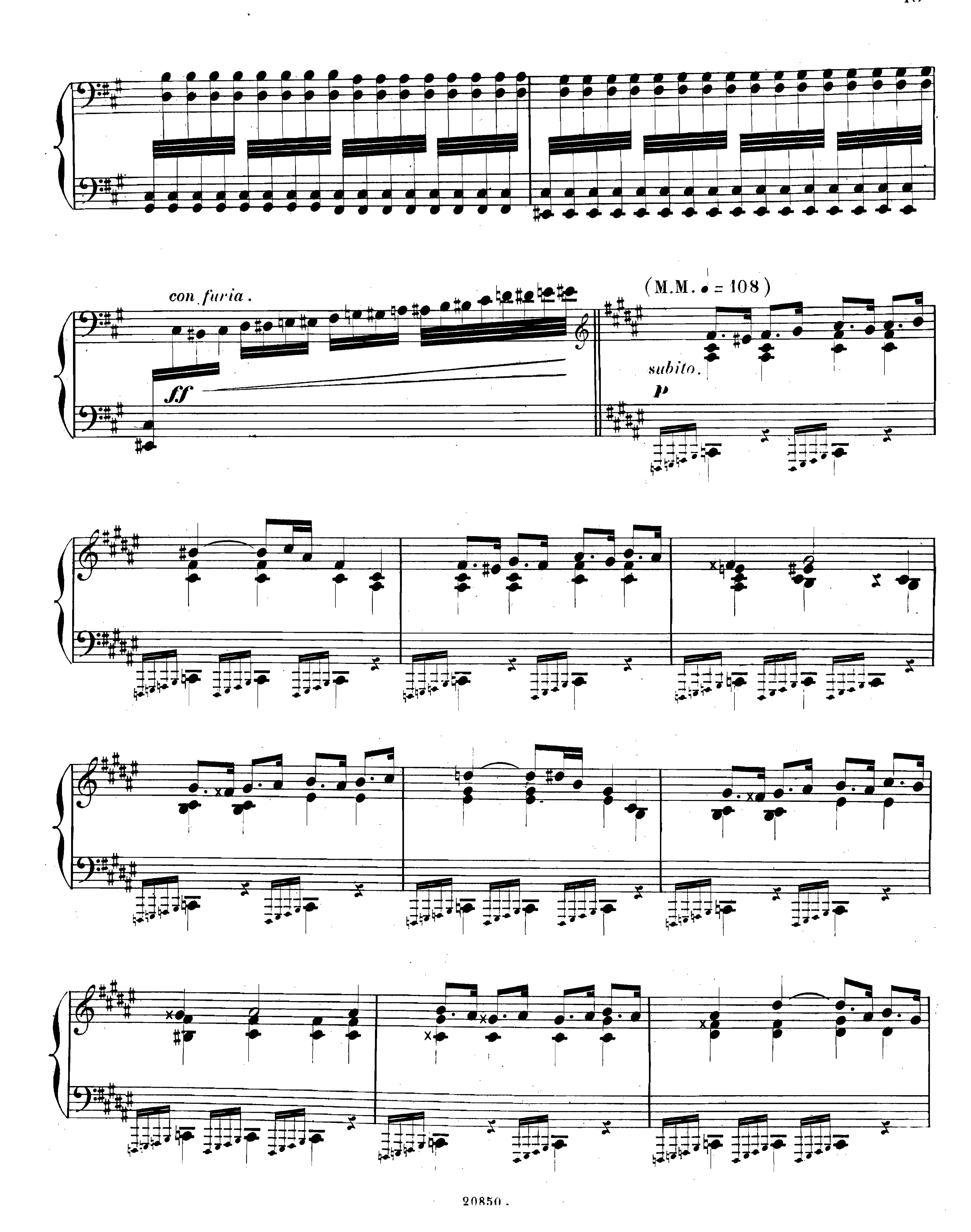

Le changement de mains doit se faire sans interruption du trille.
tr
tr
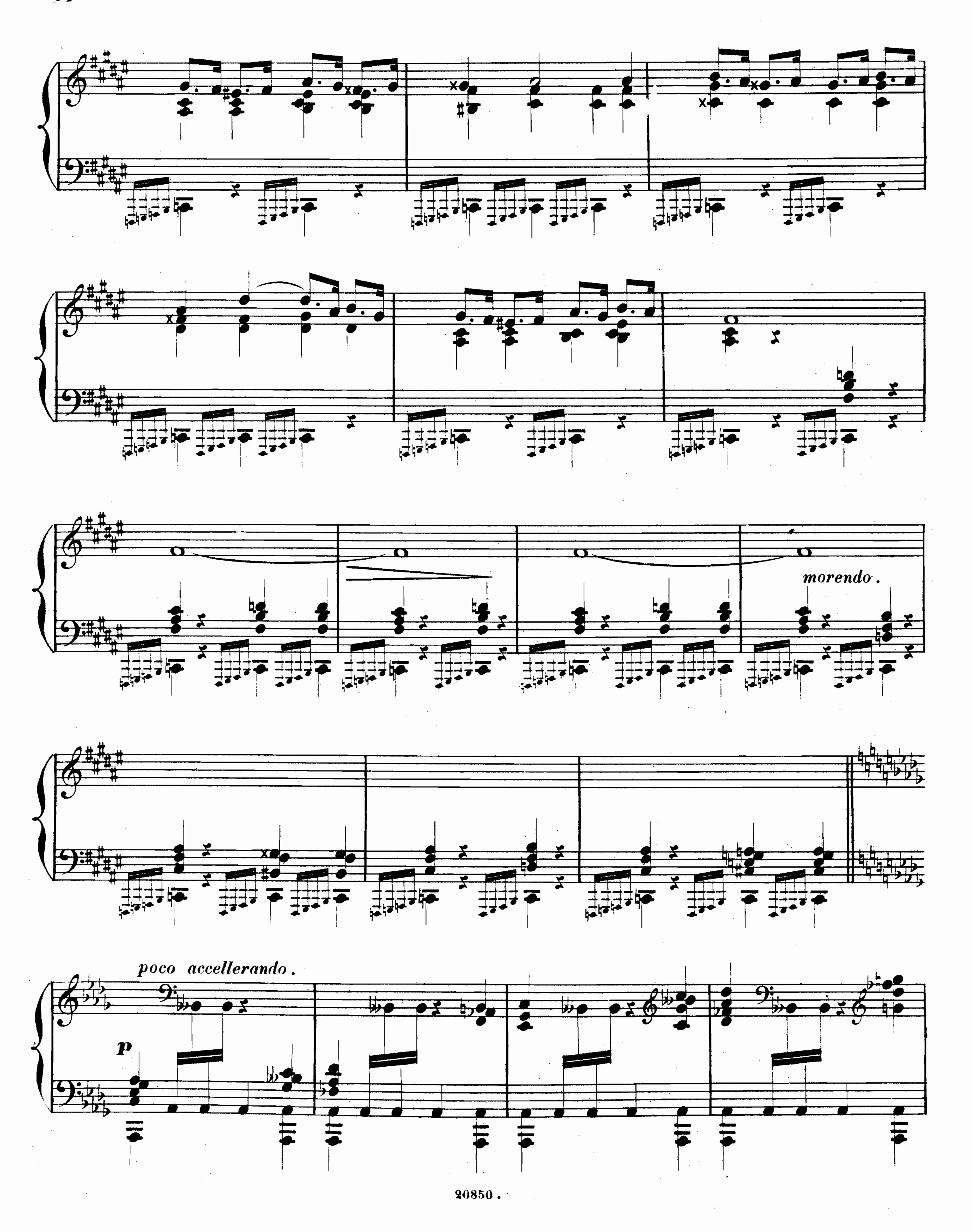

tr
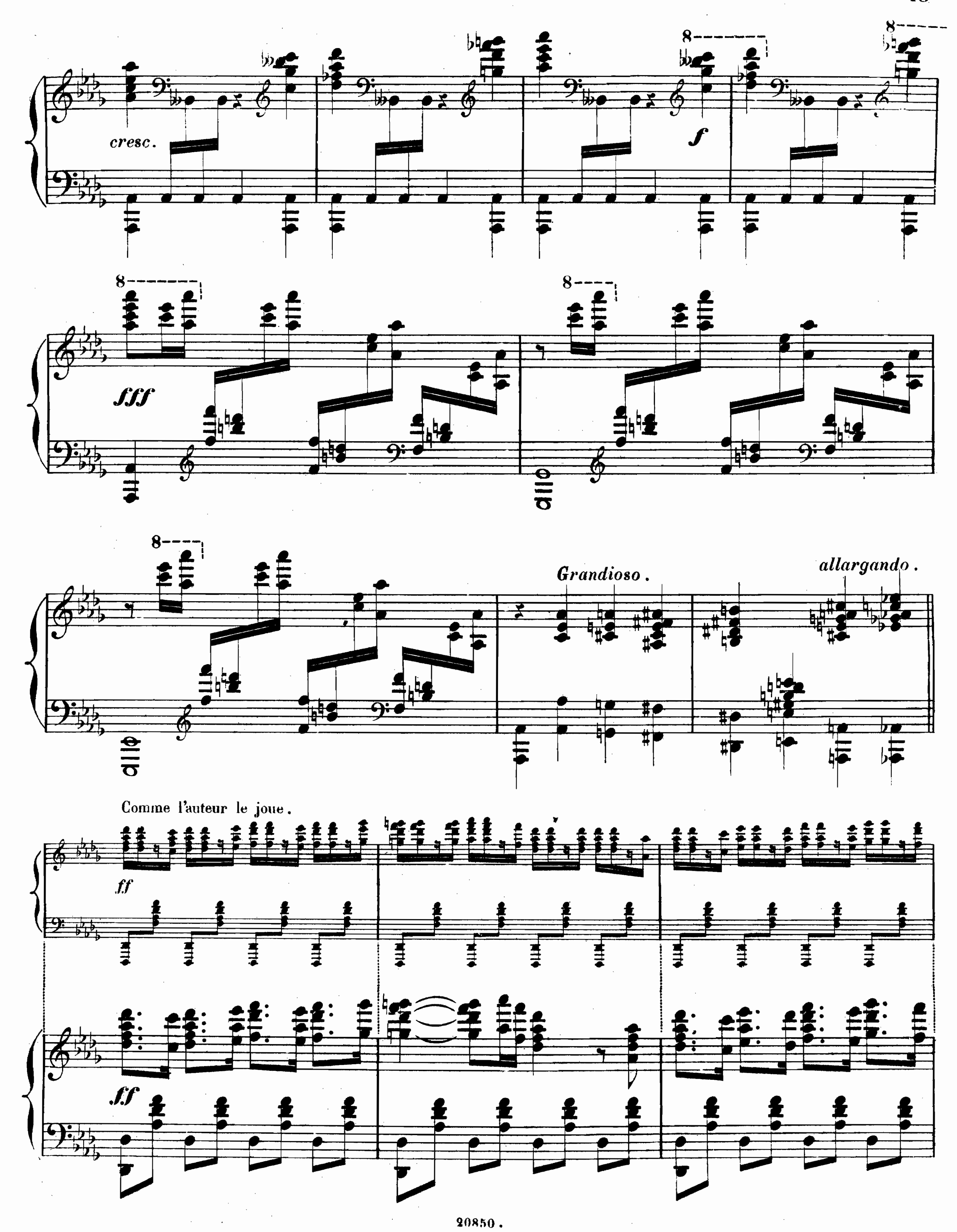

tr


tr
tr
tr
tr
tr
tr
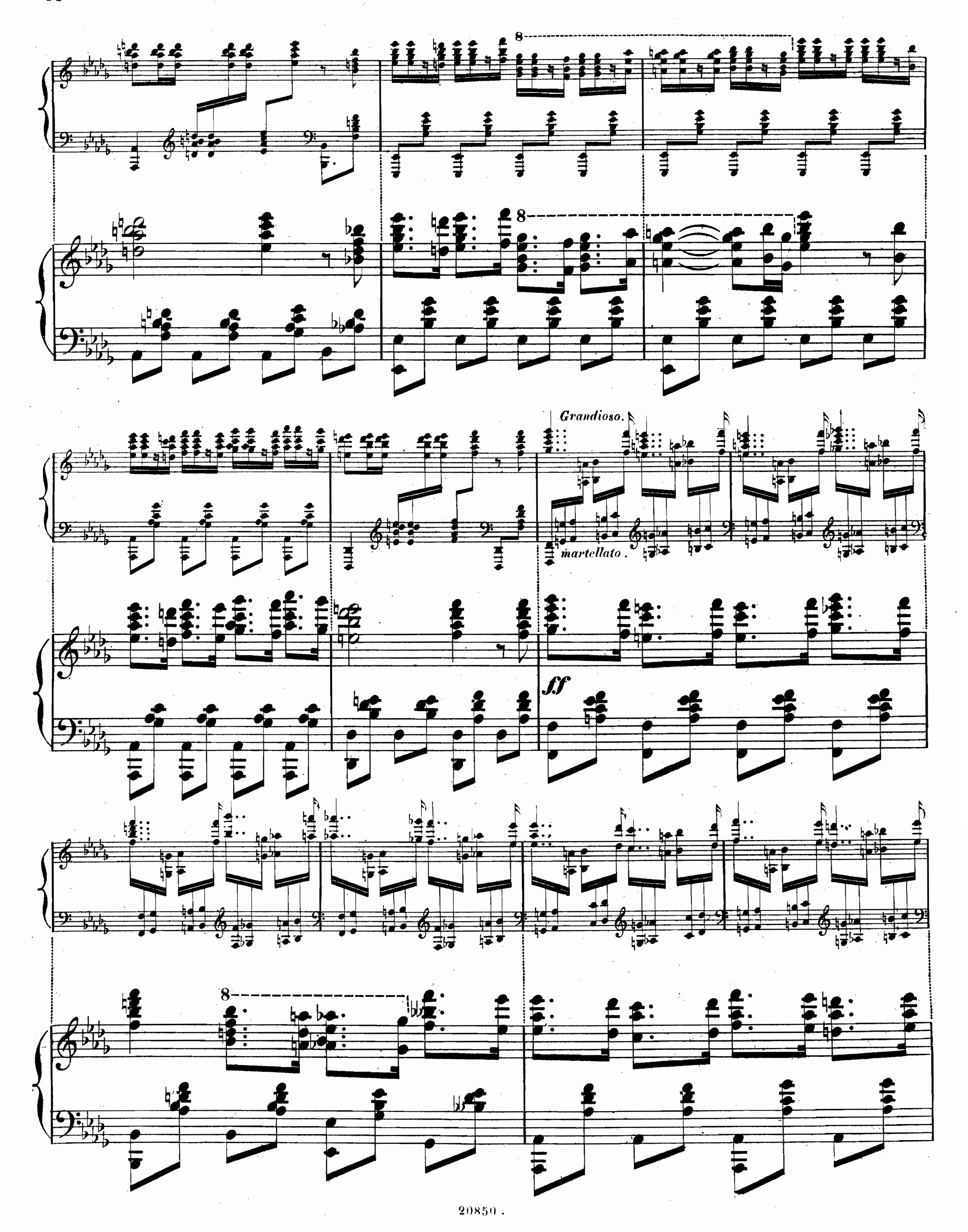

tr bien egal.
pp
crescendo - - - poco - - a - - poco - - -
Si puó far durar il trillo.
a piacere sempre crescendo - - -
fff
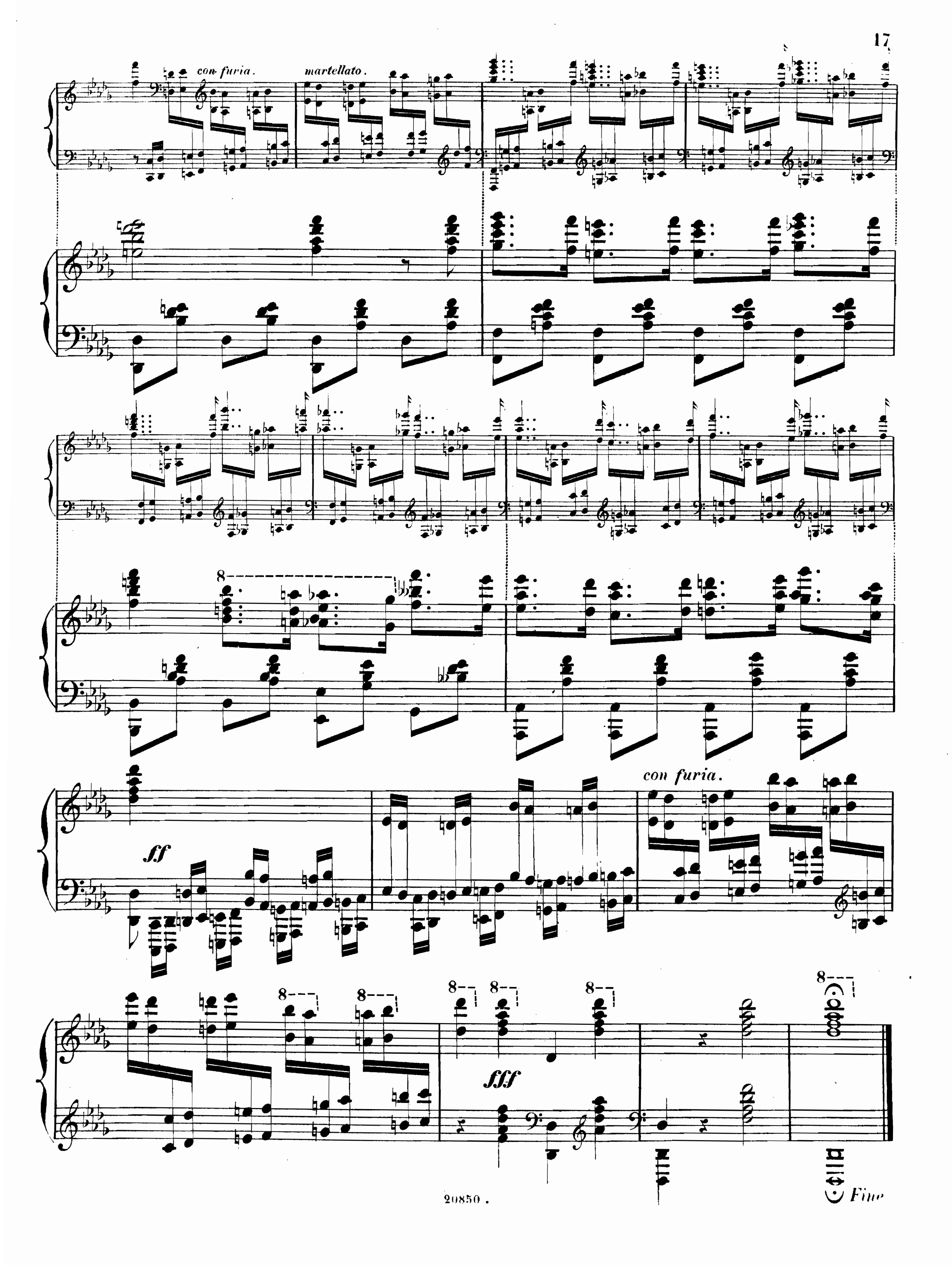

con furia.
ff
(M.M. ♩ = 108)
subito.
p


morendo.
poco accellerando.
p



cresc.
f
8
fff
Grandioso.
allargando.
Comme l'auteur le joue.
ff
fff


8
8
Grandioso.
martellato.
ff
8



con furia.
martellato.
8
ff
con furia.
8
8
8
8
8
fff
8
Fine

Auswahl

von

Salon- und Vortragsstücken

für Klavier zu zwei Händen

Aitken, George Op. 17 Sérénade . . . .
— Op. 18 No. 1. Espièglerie, Gavotte . . . .
2. Pierrot, Sérénade interrompue . . .
Aletter, W. Op. 200 Vier Klavierstücke.
No. 1. Libellentanz . . . .
2. Lachtäubchen, Polka-Mazurka . . . . . .
3. La bella Picadora, Bolero . . . .
4. Morceau à la Gavotte . . . .
— Op. 290 Stille Sehnsucht, Salonstück . . . . . .
— l'Andalouse capricieuse, Morceau de Salon . . .
— Air de Danse russe (Russisch) . . . .
— Arabelle, Polka-Mazurka . . . .
— Belle Lisette (Schön Ilschen) Bluette gracieuse .
— Carnaval-Polka . . . .
— Harpe des Anges, Morceau de Salon . . . .
— Les Bajadères, Valse . . . .
— Les Flèches de Cupidon, (Cupido's Liebespfeile) Gavotte . . . .
— Menuet du Dauphin . . . .
— Minuetto piccolo . . . .
— Sur les ailes du rêve, (Traumverloren), Valse brill.
— Un Bal à Trianon, Intermezzo à la Gavotte . . .
André, A. Portez-lui mes aveux, Valse lente . . . . .
Arden, Eugen Op. 2 No. 1. Musette . . . .
2. Coquette . . . .
— Op. 6 No. 1. Chant sans paroles, varié d'après *Nevin* . . . .
No. 2. 2me Chant sans paroles, varié d'après *Nevin*
— Op. 8 Causerie . . . .
— Serenata, Valse lente . . . .
— Ricordanza . . . .
Ascher, J. Op. 24 Danse espagnole . . . .
Edition simplifiée
— Op. 27 Lucie de Lammermoor, Andante de salon
— Op. 40 Fanfare militaire . . . .
Edition simplifiée
— Op. 37 Rigoletto, Minuetto . . . .
— Op. 60 La Traviata, Gr. Caprice de concert . .
— Op. 74 La Favorite, Morc. de concert . . . . .
— Op. 80 La Cascade de roses . . . .
Edition simplifiée
— Op. 83 Sans souci, Galop de bravoure . . . . .
— Op. 109 Danse nègre, Caprice caractéristique . .
— Alice, Romance. Transcr. de concert . . . . . .
Transcr. de salon
Transcr. par *L. Streabbog*
— Mazurka des traineaux . . . .
Edition simplifiée
Aubry, Paul Op. 2 Chanson de printemps . . . . .
Bachmann, G. Les Sylphes, Impromptu-Valse . . . .
— Valse de Rêves . . . .
Bachmann, M. Rigaudon . . . .
Barns, E. L'Escarpolette . . . .
— Humoresque . . . .
— Scènes Villageoises. (La Glaneuses. Dans la forêt. Au soir.)
Baumfelder, F. Op. 375 Maiglöckchen läutet . . . . .
— Op. 377 Lustige Fanfaren . . . .
— Op. 383 Edelweiss . . . .
Beaumont, P. Au clair de la lune, Nocturne . . . . .
— Caprice espagnole . . . .
— Chanson de noël, Berceuse . . . .
— Con amore, Mélodie . . . .
— La Serenata, Légende valaque de *Braga*, Transcr. fac.
Blech, Leo. Walzer . . . .
Blumenschein, W. Op. 32 Arlequinade, Impromptu . . .
Blumenthal, J. Op. 29 Le Chemin de Paradies, Transcr.
— Op. 51 No. 1 Chant du cygne, Mélodie plaintive .
Bodenhoff, H. Op. 7 No. 5. Minuet . . . .
9. Polonaise . . . .

Boettger, Th. G. Op 349 Désir ardent, Romance . .
Borel, L. Chanson populaire (Heidenrösleins Abschied) . .
— Violettes (Veilchengrüsse) . . . .
— Jeu de Papillons (Bunte Schmetterlinge) . . . .
— Le Moulin dans la forêt (In der Waldmühle) . . .
— Sérénade Tyrolienne (Ständchen auf der Alm) . . .
Bohm, Carl Op. 357
No. 1. Sylvana, Impromptu . . . .
2. Alicia, Valse brillante . . . .
3. Brise printanière, Polka brillante . . . .
4. Rosetta, Fantaisie-Mazurka . . . .
Braga, G. La Serenata, Légende valaque arr. très facile par *L. Sandron* . . . .
Brooks, W. Op. 42 Gavotte . . . .
Capri, Mario de. Gracieux et Delicieux, Air de Ballet . . .
— Juan, Span. Liebeslied bearb. v. *P. Beaumont* . . .
Chwatal, J. Op. 30 Tanz der Irrlichter . . . . . .
— Op. 31 Wirbelwind, Charakteristische Etude . . .
— Op. 32 Wogende Wasser . . . .
Cinna, O. de la Au printemps, Scherzo andalou . . .
— Jota aragonesa . . . .
— Une Nuit à Granada, Zapateado (Danse andalouse)
— La Gracieuse, Scherzo andalou . . . .
— Moment joyeux, Danse et Chant andalou . . . .
Costa, D. La Pecadora, Habanera, Edition facilitée .
Czibulka, A. Op. 268 Scène de ballet . . . .
— Op. 315 Gavotte royale . . . .
— Oo. 316 Sarabande . . . .
— Op. 319 Ländliche Bilder, Walzer . . . .
— Op. 391 Abendstimmung . . . .
Danbé, J. Op. 17 Berceuse arr. par l'auteur . . . . .
Dennée, Ch. Op. 9 No. 1 Danse moderne . . . . . .
— Op. 12 No. 1. Petite Valse . . . .
2. Marche turque . . . .
3. Rondo villageois . . . .
4. Air varié . . . .
— Op. 15 No. 5 Valse . . . .
— Op. 23 Tarantelle . . . .
— Op. 26 No. 2. Le Papillon . . . .
— Op. 28 No. 4. Schmetterlingsjagd . . . .
Dreyschock, A. Op. 29 L'Inquiétude, Morceau de concert
Dubois, Th Op. 11 Bluette pastorale . . . .
— Op. 12 Rêverie Prélude . . . .
Durosier, A. Affaire de Coeur, Valse . . . .
— Au point du pied, Gavotte . . . .
— Hier au soir, Barcarolle . . . .
— La Corrida, Boléro . . . .
— La Promesse, Valse lente . . . .
— Sincerité Intermezzo . . . .
Eggeling, G. Op. 100 Valse brillante de Concert . . .
— Op. 105 Mazurka brillante . . . .
— Op. 106 Waldeinsamkeit, Melodie . . . .
— Op. 108 Ungarischer Tanz . . . .
— Op. 111 Barcarolle . . . .
— Op. 112 Mélodie . . . .
— Op. 113 Souvenir de Pesth, Ungarisch. Tanz . .
— Op. 114 Scherzo . . . .
— Op. 120 La Capricieuse, Valse . . . .
— Op. 123 Albumblatt . . . .
— Op. 124 Polacca brillante . . . .
— Op. 125 Menuetto scherzando . . . .
— Op. 127 Thème et Variations . . . .
— Op. 134 Minnesang, Romanze . . . .
— Op. 135 Vor der Schmiede im Schwarzwald, Charakterstück . . . .
— Op. 136 Capricietto . . . .
— Op. 137 Fangball, Charakterstück . . . . . .
— Op. 138 Rococo, Menuet . . . .
— Op. 143 La Gondole . . . .

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS